

b		† nostrum <u>Jesum Christum</u> / <u>nominis consecratus</u>
6 Ex	/(-)- ' - / -	
b		(↓) <u>gratias agere</u>
7 Cs	/ - - / - -	= <i>selbständige Figur. kaum ableitbar von der Mittelkadenz</i>
b		↓ <u>Domine sancte</u>
8 Cs	/ - - / - -	
b		↓ <u>sine fine dicentes</u>
9 Cs	/ - / - - / - -	= <i>1. Hälfte wie bei Schlußkadenz. danach oligotonischer Wechsel in nach unten erweiterte Mittelkadenz</i>
b		†↓ <u>mare rubrum</u>
10 Ex	/ - - / - -	
b		†↓ <u>hymnum gloriae tuae canimus</u>
11 Cs	/ - / - - ' - / - -	
b		†↓ <u>Vere dignum et iustum est</u>
12 Cs	/ - - / - - / - /	
b		↓ <u>Quam laudant Angeli</u>
13 Cs	- / - / - - / - - / - -	<u>atque Archangeli</u>
b		↓ <u>Nos tibi semper et ubique</u> (vgl. 1)
14 Cs	- / - / - ' - / - -	
b		↓ <u>Gratias agamus</u> (vgl. 1)
15 Dialog	/ - ' - / - -	
b		↓ <u>Haec igitur nox est</u>
16 Ex	/ - - ' - /	
b		↓ <u>Haec sunt enim</u>
17 Ex	/ - ' - / - - / - -	<u>festas paschalia</u>