

Zur Kantillation deutscher Präfationen

I n h a l t s ü b e r s i c h t

- S. 1 A l l g e m e i n e s z u r V e r t o n u n g d e u t s c h e r P r ä f a t i o n e n
- S. 2 G r u n d m o d e l l e d e r f ü n f l a t e i n i s c h e n P r ä f a t i o n s w e i s e n
- S. 3-4 V o r b e r e i t u n g d e r Z u s a t z a k z e n t e i n d e n N a c h s ä t z e n

Analyse des CANTUS SOLEMNIOR:

- S. 5 E i n l e i t u n g d e s l a t e i n i s c h e n c a n t u s s o l e m n i o r
- S. 6 M i t t e l t e i l d e s l a t e i n i s c h e n c a n t u s s o l e m n i o r
- S. 7 A b s c h l u ß d e s l a t e i n i s c h e n c a n t u s s o l e m n i o r
- S. 8 D e u t s c h e r P r ä f a t i o n e n g e s a n g i m c a n t u s s o l e m n i o r
- S. 9 M e l o d i e m o d e l l d e s c a n t u s s o l e m n i o r

S.10-11 S O N D E R F I G U R E N i m E x s u l t e t u n d i m c a n t u s s o l e m n i o r

Analyse der WECHSELRUFE vor der Präfation:

- S.12-13 D i e l a t e i n i s c h e n W e c h s e l r u f e
- S.13-15 D i e d e u t s c h e n W e c h s e l r u f e
- S.15 E m p f e h l u n g f ü r d e n f e i e r l i c h e n d e u t s c h e n G e s a n g

Andere Vertonungen der deutschen Wechselrufe:

- S.16 A n d e r e k a t h o l i s c h e W e c h s e l r u f e
- S.17-18 E v a n g e l i s c h e W e c h s e l r u f e
- S.18 A l t - K a t h o l i s c h e W e c h s e l r u f e