

Antwortpsalmen in der Osternacht und am Tag

Es werden die im Sonntags-Schott empfohlenen Responsorien und Psalm-
löne verwendet. - Ausnahmen werden genannt und begründet.

Die Psalmöne werden mit den *authentischen Kadenz*en der *römi-
schen Psalmodie* notiert, also nicht vereinfacht wie in GOTTESLOB.

Um *feierlicherer Melodik* willen wird

- das *Initium* des Psalmtons nach jedem Responsorium wiederholt,
- bei der *Finalis* jeweils zwischen zwei Alternativmöglichkeiten abge-
wechselt, wenn solche in der römischen Psalmodie vorhanden sind.

→ = Bei betonter Endsilbe verschiebt sich der melodische Akzent.

1. Antwortpsalm: 7. PSALMTON, Finalis d + a, zu GL 253,1

Initium [Flexa] Mediante Finalis d

[Flexa] Mediante Finalis a

Oder: 5. PSALMTON, einzige Finalis!, zu GL 477

Initium [Flexa] Mediante Finalis

[Flexa] Mediante Finalis

2. Antwortpsalm: 4. PSALMTON, Finalis A* + E, zu GL 527,7

Initium [Flexa] Mediante Finalis A*

[Flexa] Mediante Finalis A*

Zum Messbuchformat hier abschneiden