Antwortpsalmen in der Osternacht und am Tag

Es werden die im Sonntags-Schott empfohlenen Responsorien und Psalmtöne verwendet. – Ausnahmen werden genannt und begründet.

Die Psalmtöne werden mit den authentischen Kadenzen der römischen Psalmodie notiert, also nicht vereinfacht wie in GOTTESLOB.

Um feierlicherer Melodik willen wird

- das Initium des Psalmtons nach jedem Responsorium wiederholt,
- bei der Finalis jeweils zwischen zwei Alternativmöglichkeiten abgewechselt, wenn solche in der römischen Psalmodie vorhanden sind.
- → = Bei betonter Endsilbe verschiebt sich der melodische Akzent.

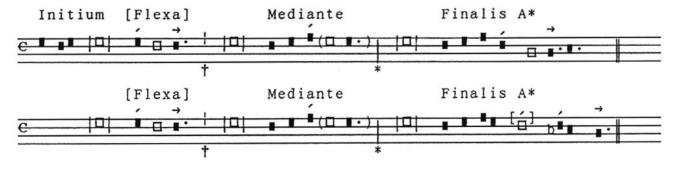
1. Antwortpsalm: 7. PSALMTON, Finalis d + a, zu GL 253,1



Oder: 5. PSALMTON, einzige Finalis!, zu GL 477



2. Antwortpsalm: 4. PSALMTON, Finalis A* + E, zu GL 527,7



Zum Messbuchformat hier abschneiden